

Ateliers d'informatique musicale – Acanthes 2007

Questionnaire à remplir et à joindre à votre dossier de candidature

Ce questionnaire dresse de façon simplifiée un état de vos connaissances en informatique musicale. Il nous aidera à adapter les cours et le programme de l'atelier en fonction de vos réponses.

Le questionnaire est divisé en trois sections : pratiques des logiciels, connaissances en informatique musicale et langues.

Pratique des logiciels

Veillez cocher la case qui correspond à votre niveau.

Non initié : vous n'avez jamais ouvert ce logiciel.

Débutant : vous avez déjà eu l'occasion de manipuler ce logiciel.

Moyen : vous êtes capable de travailler avec ce logiciel.

Avancé : vous maîtrisez ce logiciel.

Logiciel/niveau	Non initié	Débutant	Moyen	Avancé	Remarques
OpenMusic					
AudioSculpt					
Modalys					
Diphone					
Max					
Max/MSP					
Le SPAT					
ProTools					
Jitter					
FTM					
Séquenceur MIDI					
Utilisation du Macintosh					
Langages textuels Java, JavaScript, C					

Avez-vous utilisé d'autres logiciels, plates-formes informatiques ou langages textuels ? Si oui, lesquels :

Logiciel/niveau	Débutant	Moyen	Avancé	remarques

Connaissances en informatique musicale

Veillez cocher la case qui correspond à votre niveau.

Sujet / niveau	Non initié	Débutant	Moyen	Avancé	remarques
Composition assistée par ordinateur *					
Traitement du son					
Synthèse du son					
Musique en Temps-réel					

*connu dans les pays anglo-saxons sous le terme composition algorithmique

Si vous avez déjà travaillé avec l'informatique musicale dans un cadre de création (composition musicale ou autre), pouvez vous décrire votre travail :

.....

Langues : Veuillez cocher la case qui correspond à votre niveau.

Langue/niveau	Non initié	Débutant	Moyen	Avancé	remarques
anglais					
français					

Ateliers d'informatique musicale – Acanthes 2007

Workshop for computer music – Acanthes 2007

Software

Non initiate (you have never used this software before)

Beginner (you have already used this software)

Middle (you are able to work with this software independently)

Advanced (you master this software very well)

To help us to plan the best way for giving the courses, please, fill the divisions in.

Software/level	Non initiate	Beginner	Middle	Advanced	Observations
OpenMusic					
AudioSculpt					
Modalys					
Diphone					
Max					
Max/MSP					
Le SPAT					
ProTools					
Jitter					
FTM					
Séquenceur MIDI					
Macintosh Use					
Procedural languages Java, JavaScript, C					

Have you used other software, computer platforms or procedural languages? Which one?

Software/level	Non initiate	Beginner	Middle	Advanced	Observations

Knowledge

Subject/ level	Non initiate	Beginner	Middle	Advanced	Observations
Computer-assisted composition *					
Sound processing					
Sound synthesis					
Real-time music					

* known also as algorithmic composition

If you have already worked with computer Music for a musical project (musical composition or other) please describe it:

.....

.....

.....

.....

Languages

Languages / Level	Non initiate	Beginner	Middle	Forward	Observations
English					
French					